

EX - LIBRIS

Cia Voël

DOSSIER PEDAGÒGIC



S I N O P S I S

Ex-libris ens parla dels moments d'inadvertida felicitat, de la incomunicació d'una societat tecnològica on els més petits detalls passen desapercebuts, dels llibres que esperen ser llegits i que lluiten per la seva supervivència, per no caure en l'oblit. Tot això des d'una mirada poètica a través dels fulls dels llibres, el quadrant rus, la bola d'equilibris i la música en directe que ens farà viatjar per aquest món d'emocions.

«(...)Tiene ligereza, poesía, una calma inusual, una falta de prisa que incluso se mueve(...)» Dib Carneiro Neto, CIRCOS 2019 SAO PAULO.



ESPECTACLE

Ex-libris és un espectacle on no calen les paraules, un espectacle on els seus personatges ens expliquen històries amb els seus cossos, trencant d'aquesta manera barreres idiomàtiques. Una història que podria ser extreta de tots els llibres que invadeixen l'escenari. Un homenatge als llibres com a font inspiradora i alliberadora, davant d'un món cada cop més tecnològic.

Aquesta història podria parlar únicament de la incomunicació dels seus personatges, reflex de la societat d'avui en dia, que és incapaç d'expressar-se obertament si no és a través d'una xarxa social. Podria ser que quan uns dels seus personatges és absorbit per un llibre ens faci recordar la transformació a la qual estem sotmesos avui dia per les màquines; això no és casualitat. No obstant, la poesia que té un llibre mai la tindrà una pantalla.



TÈCNIQUES DE CIRC



És important mencionar com dins d'aquesta història delicada hi tenen cabuda diferents tècniques de circ que aporten un llenguatge propi, fort i significant a dins la història.

Aquí un breu descripció:

- **Mans a mans:** en Aquesta disciplina l'artista al que denominarem "portor", perquè és el que porta, el que suporta el pes de l'altre i l'"agil" que realitza una sèrie de acrobàcies i/o equilibris sobre el seu company.
- **Bola d'equilibri:** En aquest cas els artistes transiten per l'espai amb l'ajuda d'una esfera gran.
- **Quadrant rus :** és una tècnica molt acrobàtica en la que el "portor" es col·loca sobre una estructura semblant a unes xanques molt altes i des d'aquí fa volar en pèndul entre les seves cames l'"agil", que posteriorment és lançat/da a l'aire para executar acrobàcies i tornar a se agafat.

I N T R O D U C C I Ó

Hem elaborat aquesta guia pedagògica per facilitar la comprensió i l'anàlisi de l'espectacle Ex-libris. D'aquesta manera us proposem una sèrie d'activitats o exercicis amb el propòsit que els alumnes analitzin l'obra. Aquest exercicis són únicament propostes que cada docent pot modificar-ne el contingut segons les necessitats o de l'edat dels alumnes.

O B J E T I U S G E N E R A L S

- Ens agradaria familiaritzar els alumnes amb el llenguatge escènic en general i amb el circ concretament, descobrint així noves formes d'expressió i gust per les arts escèniques.
- Fer dels teatres llocs més accessibles i curiosos per a ells.
- Aprendre sobre la confiança i el companyarisme de les tècniques de circ.
- Advertir l'esforç i la superació com a valors positius.
- Capacitats d'interpretació y anàlisi del llenguatge corporal, escènic i musical.
- Incentivar el gust per la lectura, perdre el respecte per als llibres des d'una mirada curiosa i amable.
- Fomentar la imaginació i la fantasia.
- El plaer del joc.

¿ Q U E E S U N E X - L I B R I S ?

Un ex libris -del llatí: «d'entre els llibres de»- es un segell o marca de propietat que es col·loca en el revers de la cuberta d'un llibre per acreditar la pertinença del mateix a una persona, biblioteca o un tipus d'institució.

Quantes vegades hem deixat un llibre i mai ha tornat a la nostre estanteria? O quantes vegades tenim un llibre que ens han deixat, però no recodem exactament de qui és? O hem assistit a algun curs o classe on tots treballem amb el mateix llibre i després no sabem quin és el llibre que conté els nostres apunts?

Tant com posar-hi el nom, però i si fem alguna cosa més bonica, una imatge que ens representi, que ens agradi, un segell propi.

¿Has vist algun cop un ex-libris? us reptem a que busqueu algun entre els llibres de casa o a les biblioteques. Esto os servirà de inspiración para el siguiente ejercicio.

Una altra activitat que us proposem és dissenyar-ne un Ex-libris a classe, el disseny d'un dibuix que contingui nostre nom, pensant que en un futur podria arribar a realitzar-se la construcció d'aquest, encare que en aquest cas no ho aprofundim. Retalleu un dibuix senzill en dos colors i ha de contenir les nostres sigles o el nom, a més a més d'algun dibuix si ho desitgem. Si no en trobeu cap, us deixem dos exemples de mostra:



PREGUNTES I ANÀLISI



Com introducció al docent explicar que Ex-libris neix com un homenatge als llibre i com a tal es pot analitzar, separant les escenes com capítols i diferenciant clarament l'introducció, un nus i un desenllaç. Ex-libris no només és la història que conté la trobada entre dos persones, també analitzem el rol de la cultura, de la recerca personal i de la lliberació mitjançant el poder del saber, a més a més de contenir crítica social i tecnològica.

Us proposem una sèrie de preguntes (preguntes d'ampli espectre que es poden reformular segons l'edat de l'alumnat):

- De què creieu que tracta l'espectacle?
- Podries recordar alguna escena? Quin significat creus que té?
- Anàlisi de personatges. Qui és qui? Evolució d'aquests.
- Creus que el llibre com el coneixem avui en dia acabarà desapareixent? I les biblioteques?
- Llistat de llibre que hagin set inspiradors o hagin après alguna cosa.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: Cia Voël

Amb: Deborah Cobos (Debi), Jordi Serra i

Marc Sastre

Música original: Marc Sastre

Il·luminació: Ignasi Solé

Vestuari: Rosa Lugo

Escenografia: Cia Voël

Acompanyament artístic: Spela Vodeb

Amb la col·laboració de:

Pájaro Carpintero, La Vertical, Patx-Work inflables
(MOBBA), Winihard Gràfics.

Amb el suport de:



www.ciavoel.com